

Dmitry Smirnov

VOLON

Lauréat du 2e Prix du Concours de l'ARD, Dmitry Smirnov s'impose comme l'un des violonistes les plus singuliers de sa génération. Doté d'une « personnalité artistique exubérante et d'un son merveilleux, aussi flexible que sensible » (Sonia Simmenauer), il aborde les partitions les plus exigeantes avec une élégance et une liberté stylistique qui lui sont propres.

Au cours de la saison 2025/26, Dmitry Smirnov a fait ses débuts avec l'Oslo Philharmonic Orchestra, les Stuttgarter Philharmoniker et le Stuttgarter Kammerorchester, et a assuré le poste de premier violon solo lors de la tournée européenne de la Cappella Gabetta. En mars 2026, il a présenté à Moscou la création mondiale du concerto pour violon que l'on croyait perdu du compositeur russe Gavriil Popov, œuvre qu'il a lui-même reconstituée après des mois de recherches d'archives et de transcription. À l'été et à l'automne 2026, il a assuré la direction musicale, aux côtés de la soprano Julia Lezhneva, d'une tournée du Kammerorchester Basel qui l'a conduit à Stresa, Merano, Ascona et jusqu'à la Frauenkirche de Dresde, avant de se produire au Brugg Festival, au Festival Lucens Classique et au Festival Kartause Ittingen. Sont à venir ses débuts avec l'Orquestra Clássica de Espinho au Portugal ainsi qu'avec le Mozarteumorchester Salzburg, sous la direction de Giovanni Antonini.

Sur la scène symphonique, Dmitry Smirnov collabore avec des formations telles que le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Il Giardino Armonico, l'Oslo Philharmonic Orchestra, les Stuttgarter Philharmoniker, le Stuttgarter Kammerorchester, les Philharmonies d'État de Moscou et de Saint-Petersbourg (Théâtre Mariinsky), le Novaya Rossiya State Symphony Orchestra, les Moscow Virtuosi, le Kammerorchester Basel, le Sinfonieorchester Basel, le Sinfonieorchester St. Gallen, les Festival Strings Lucerne, la Camerata Bern, le Münchner Kammerorchester, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Argovia Philharmonic, l'Orchestra di Padova e del Veneto ainsi que l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, sous la direction de chefs comme Giovanni Antonini, Heinz Holliger, Philippe Herreweghe, Vladimir Spivakov, Gilbert Varga, Stanislav Kochanovsky, Philipp Chizhevsky, Delyana Lazarova et Aurel Dawidiuk.

Ses engagements en soliste et en musique de chambre l'ont conduit dans des salles telles que le Carnegie Hall (New York), le Wigmore Hall (Londres), le Konzerthaus de Berlin, le Brucknerhaus de Linz, la Tchaikovsky Concert Hall (Moscou) et le Nikkei Hall (Tokyo), ainsi que dans des festivals tels que le Festival de Salzbourg, le Lucerne Festival, le Gstaad Menuhin Festival, LuganoMusica, le Heidelberger Frühling, le Rheingau Musik Festival, le Davos Festival, le Grafenegg Festival, le Stresa Festival, le Solsberg Festival, le Festival delle Muse Salentine, l'Inverno Musicale (Brésil), le Brugg Festival, le Festival Lucens Classique et le Festival Kartause Ittingen.

Dmitry Smirnov est lauréat de nombreux concours internationaux, avec notamment un Premier Prix au Concours Oïstrakh de Moscou (2006), au Concours Tibor Varga (2015) et au Concours d'Interprétation Musicale de Lausanne (2017), un Deuxième Prix au Concours international Yehudi Menuhin (2008) et au Concours de l'ARD (2021), ainsi qu'une demi-finale atteinte au Concours Reine Élisabeth (2024). En 2018, il remporte pas moins de trois prix au Concours international Long Thibaud Crespin, dont le Prix de la Critique pour la meilleure interprétation d'une œuvre contemporaine. En 2025, il est également membre du jury du concours « Piccolo Violino Magico ».

Sa discographie, marquée par un goût prononcé pour la recherche et la redécouverte, comprend notamment son album de débuts (First Hand Records, août 2021), qui réunit des œuvres pour violon seul de Bach et Bartók aux côtés d'une sonate du violoniste suisse Hansheinz Schneeberger, que Dmitry a lui-même exhumée des archives personnelles du compositeur et enregistrée en création mondiale. Suit « L'Invitation au Voyage », consacré aux concertos pour violon de Lalo et à ses propres arrangements de mélodies de Moussorgski, enregistré avec le Kammerorchester Basel sous la direction de Heinz Holliger (Prospero Classical, juin 2023), puis en 2025 son

enregistrement du concerto pour violon de Haydn dans le cadre du cycle Haydn2032, toujours avec le Kammerorchester Basel sous Giovanni Antonini (Alpha Classics/Outhere Music). En septembre 2026 paraît chez Fuga Libera l'album « Stranger Sainton », construit autour d'un violon Guarneri del Gesù ayant appartenu au violoniste Prosper Sainton, avec des œuvres de Paganini, Berlioz, Richard Strauss et Rossini, de nouveau avec le Kammerorchester Basel, cette fois sous la direction de Victor Jacob. « Avec cette parution, Dmitry Smirnov prouve qu'il compte parmi les violonistes les plus singuliers de sa génération », a salué le magazine Online Merker. Est annoncée pour le 23 octobre 2026 chez FHR Records l'intégrale des six sonates pour violon seul d'Eugène Ysaÿe, où chaque sonate est associée à une œuvre de son dédicataire respectif (Szigeti, Thibaud, Enescu, Kreisler, entre autres), tandis qu'un album Paganini avec le luthiste Luca Pianca ainsi qu'un enregistrement des concertos doubles de Vivaldi avec Ilya Gringolts sont en préparation.

Chambriste recherché, Dmitry Smirnov se produit régulièrement aux côtés de Sol Gabetta, Ilya Gringolts et Aylen Pritchin, et occupe par ailleurs le poste de premier violon solo et de soliste pour le « Haydn Project 2032 » de Giovanni Antonini. En récital, il retrouve régulièrement le pianiste Sergei Redkin ainsi que le luthiste et ancien élève d'Harnoncourt, Luca Pianca.

Né à Saint-Pétersbourg dans une famille de musiciens, Dmitry Smirnov reçoit ses premières leçons de violon dès l'âge de quatre ans, avant de poursuivre sa formation au Conservatoire Rimski-Korsakov. Il se perfectionne ensuite à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Pavel Vernikov, puis à la Musik-Akademie de Bâle auprès de Rainer Schmidt. Dans le répertoire baroque, Dmitry Smirnov se produit également à l'alto, au violoncelle et au clavecin.

Il joue principalement un violon de Philipp Bonhoeffer (2018) ainsi qu'un Vuillaume de la Fondation Maggini.