

Dmitry Smirnov

СКРИПКА

Дмитрий Смирнов, лауреат 2-й премии Международного конкурса АРД, является одним из самых ярких скрипачей своего поколения. Соня Симменауэр охарактеризовала его как обладателя «яркой, экспрессивной артистической индивидуальности и удивительного звучания, в равной мере гибкого и чуткого».

В сезоне 2025/26 Дмитрий дебютировал с Симфоническим оркестром Осло, Штутгартским филармоническим оркестром и Штутгартским камерным оркестром, а также выступил концертмейстером во время европейского турне Cappella Gabetta. В марте 2026 года он представил в Москве мировую премьеру считавшегося утраченным Скрипичного концерта русского композитора Гавриила Попова, партитуру которого сам восстановил после многомесячной архивной и текстологической работы. Летом и осенью 2026 года он выступал концертмейстером в турне Il Giardino Armonico, а также, вместе с сопрано Юлией Лежневой, возглавлял с дирижёрского пульта многодневное турне Базельского камерного оркестра, которое привело его в Стрезу, Мерано, Аскону и дрезденскую Фрауэнкирхе. Затем последовали выступления на Brugg Festival, Festival Lucens Classique и Festival Kartause Ittingen. Впереди дебют с Orquestra Clássica de Espinho в Португалии и с оркестром Моцартеум Зальцбурга под управлением Джованни Антонини.

В качестве солиста Дмитрий выступал с такими коллективами, как Симфонический оркестр Баварского радио, Немецкий симфонический оркестр Берлина, Il Giardino Armonico, Симфонический оркестр Осло, Штутгартский филармонический оркестр, Штутгартский камерный оркестр, государственные филармонические оркестры Москвы и Санкт-Петербурга (Мариинский театр), Государственный симфонический оркестр «Новая Россия», Академический камерный ансамбль «Виртуозы Москвы», Базельский камерный оркестр, Базельский симфонический оркестр, Симфонический оркестр Санкт-Галлена, фестивальныи оркестр Festival Strings Lucerne, Камерату Берн, Мюнхенский камерный оркестр, Лозаннский камерный оркестр, Филармонический оркестр Аргау, Оркестр Падуи и Венето, а также Королевский камерный оркестр Валлонии, сотрудничая с такими дирижёрами, как Джованни Антонини, Хайнц Холлигер, Филипп Херревеге, Владимир Спиваков, Жильбер Варга, Станислав Кочановский, Филипп Чижевский, Деляна Лазарова и Аурел Давидюк.

Сольные и камерные выступления приводили Дмитрия в такие залы, как Карнеги-холл (Нью-Йорк), Уигмор-холл (Лондон), Концертхаус Берлина, Брукнерхаус в Линце, Концертный зал имени Чайковского в Москве и Никкей-холл в Токио, а также на такие фестивали, как Зальцбургский фестиваль, Люцернский фестиваль, Фестиваль Иегуди Менухина в Гштаде, LuganoMusica, «Хайдельбергская весна», Рейнгауский музыкальный фестиваль, Давосский фестиваль, Графенегский фестиваль, фестиваль в Стрезе, фестиваль Зольсберг, Festival delle Muse Salentine, Inverno Musicale в Бразилии, Brugg Festival, Festival Lucens Classique и Festival Kartause Ittingen.

Дмитрий является лауреатом многочисленных международных конкурсов, в том числе первой премии Московского конкурса имени Давида Ойстраха (2006), конкурса имени Тибора Вархи (2015) и Лозаннского конкурса музыкального исполнительства (2017), второй премии Международного конкурса имени Иегуди Менухина (2008) и Международного конкурса АРД (2021), а также выхода в полуфинал Конкурса королевы Елизаветы (2024). В 2018 году он получил сразу три премии Международного конкурса имени Маргерит Лонг и Жака Тибо, включая приз критики за лучшее исполнение современного сочинения. В 2025 году он входил в состав жюри конкурса «Piccolo Violino Magico».

Постоянной темой в творчестве Дмитрия остаётся связь между исполнительством и исследовательской работой: произведения им разыскиваются, реконструируются или получают новое звучание в рамках

собственной концепции. Его дебютный альбом (First Hand Records, август 2021 года) объединяет сольные сочинения Баха и Бартока с сонатой швейцарского скрипача Хансхайнца Шнеебергера, которую Дмитрий обнаружил, разбирая личный архив композитора, и записал как мировую премьеру. За ним последовал альбом «L'Invitation au Voyage», посвящённый скрипичным концертам Лало и собственным переложениям романсов Мусоргского, записанный с Базельским камерным оркестром под управлением Хайнца Холлигера (Prospero Classical, июнь 2023 года). В 2025 году вышла его запись Скрипичного концерта Гайдна в рамках серии Haydn2032, вновь с Базельским камерным оркестром под управлением Джованни Антонини (Alpha Classics/Outhere Music). В сентябре 2026 года на лейбле Fuga Libera вышел альбом «Stranger Sainton», выстроенный вокруг скрипки Гварнери дель Джезу, некогда принадлежавшей скрипачу Просперу Сэнтону, с сочинениями Паганини, Берлиоза, Рихарда Штрауса и Россини, вновь с Базельским камерным оркестром, на этот раз под управлением Виктора Жакоба. Издание Online Merker откликнулось на эту работу, назвав Дмитрия Смирнова «одним из самых своеобразных скрипачей своего поколения». На 23 октября 2026 года на лейбле FHR Records запланирован выход полного собрания шести сонат для скрипки соло Эжена Изай, в котором каждая соната сопоставлена с сочинением её посвятителем, среди которых Сигети, Тибо, Энеску и Крейслер. Также готовятся альбом с сочинениями Паганини совместно с лютнистом Лукой Пьянкой и запись двойных концертов Вивальди с Ильёй Грингольцем.

Как востребованный камерный музыкант Дмитрий регулярно выступает вместе с Соль Габеттой, Ильёй Грингольцем и Айленом Притчиным, а также занимает позицию концертмейстера и солиста в проекте Джованни Антонини «Haydn Project 2032». В сольных программах его постоянным партнёром является пианист Сергей Редькин, а также лютнист и ученик Николауса Арнонкура Лука Пьянка.

Дмитрий родился в Санкт-Петербурге в семье музыкантов и начал заниматься скрипкой в возрасте четырёх лет, продолжив образование в Санкт-Петербургской консерватории имени Римского-Корсакова. Затем он учился в Высшей школе музыки Лозанны у Павла Верникова, а позже в Музыкальной академии Базеля у Райнера Шмидта. В контексте исторически информированного исполнительства Дмитрий также играет на альте, виолончели и клавесине.

Дмитрий играет преимущественно на скрипке работы Филиппа Бонхёффера (2018), а также на скрипке Вийома из фонда Маджины.