

Joseph Sieber

CHEF D'ORCHESTRE

Joseph Sieber est chef d'orchestre assistant de la Basel Sinfonietta et directeur artistique de l'initiative de médiation Simple Symphony. «Pionnier dans la conquête d'un nouveau public pour la musique classique» (Luzerner Zeitung) a fait de l'Orchestre symphonique des jeunes de Suisse centrale (ZJSO), qu'il a fondé, l'un des ensembles de jeunes les plus polyvalents et les plus remarquables de Suisse au cours des sept années passées sous sa direction. Pionnier dans le domaine de la promotion des jeunes talents et des productions orchestrales innovantes, il a remporté de nombreux prix (dont le Prix européen de médiation musicale). Fort de cette expérience, il développe de nouveaux formats de concerts pour la musique classique en collaboration avec de grandes institutions telles que le Lucerne Festival.

Formé en Suisse, en Angleterre et aux États-Unis, le jeune chef d'orchestre a été Conducting Fellow de la Lucerne Festival Academy et du Cabrillo Festival en Californie. Il a collaboré avec des orchestres de renom et s'est produit notamment avec le BBC Philharmonic (Royaume-Uni), le Lucerne Festival Contemporary Orchestra (Suisse), la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz (Allemagne), le Denver Philharmonic Orchestra (États-Unis), le Plovdiv State Opera Orchestra (Bulgarie), le New Sinfonia (Wales) et l'Argovia Philharmonic (CH). Il a également travaillé comme chef d'orchestre assistant avec des orchestres tels que l'Orchestre National de France (FR) et le Philharmonia Orchestra (Royaume-Uni), ainsi que pour des chefs d'orchestre tels que Susanna Mälkki, Marin Alsop, Cristian Măcelaru, Domingo Hindoyan et Jonathan Nott. Lors de masterclasses et de séances de coaching, il a approfondi sa compréhension du répertoire auprès de Bernhard Haitink, Claudio Abbado et Johannes Schlaefli, ainsi qu'en 2026 en tant que mentee de Sascha Goetzl à l'Orchestre National des Pays de la Loire à Nantes. Il a par ailleurs atteint les demi-finales du Concours international de direction d'orchestre Jorma Panula et du Concours international Lovro von Matačić.

Dans le domaine de l'opéra et du théâtre musical, Joseph a travaillé dès son plus jeune âge comme répétiteur, compositeur et finalement comme chef d'orchestre. Il a pu approfondir sa collaboration avec des chanteurs en tant que membre de longue date et assistant du Chœur suisse des jeunes et de l'EuroChoir, avant de travailler sur des productions complètes au RNCM de Manchester (Royaume-Uni) et à l'ASU de Phoenix (États-Unis). Dans le domaine de la musique contemporaine, Joseph a dirigé des dizaines de premières au fil des ans et s'est produit avec des formations spécialisées telles que l'Ensemble ö! ou l'Ensemble Modern Academy.

Joseph s'est fait remarquer dès son plus jeune âge dans plusieurs disciplines: outre ses activités d'acteur pour le Théâtre de Lucerne ou la télévision suisse, il s'est produit pendant ses études en tant que pianiste soliste et chef d'orchestre dans le cadre du Festival de Lucerne, dans la salle de concert du KKL. Ses initiatives artistiques ont eu un retentissement au-delà des frontières nationales: le projet de théâtre musical Verona 3000, qu'il a composé et dirigé, a été nommé pour le Prix européen de la médiation musicale, une collaboration avec la rappeuse et vice-championne du monde de beatbox Steff la Cheffe a dominé les charts pendant des mois et un Requiem de Mozart chorégraphié avec le Chœur suisse des jeunes a remporté un franc succès dans toute la Suisse. Orateur charismatique, il a donné en 2024 sa première conférence TEDx intitulée «Dare to be an Artist» et anime régulièrement des concerts et des introductions de concerts.

Sa formation musicale a débuté par des études de piano auprès de Konstantin Lifschitz et de composition auprès de Dieter Ammann à la Haute école de musique de Lucerne; il a également suivi des cours particuliers auprès d'Esther Yellin, élève de Neuhaus. Il a poursuivi par des études de direction d'orchestre au Royal Northern College of Music de Manchester, couronnées par la plus haute distinction pour son concert de diplôme avec le BBC Philharmonic, ainsi que par un doctorat en direction d'orchestre et d'opéra à l'Arizona State University auprès de Jeffery Meyer.