Zofia Neugebauer FLÛTE

La flûtiste polonaise Zofia Neugebauer porte un regard neuf sur le répertoire familier et lui associe sa propre musique, dans laquelle l'électronique et sa voix élargissent le son de la flûte. Parallèlement à sa carrière de soliste, elle est chambriste et flûte solo du Verbier Festival Chamber Orchestra. Selon The Flute View, chacune de ses phrases respire « comme si elle était filée sans effort de l'air lui-même ».

Son premier album, *Il Vento non Scritto*, paru chez Berlin Classics en avril 2026, a eu un large écho dans la presse. Neugebauer y a enregistré les concertos pour flûte K. 313 et 314 de Mozart avec le Folkwang Kammerorchester Essen, dirigé par Johannes Klumpp, dans une lecture historiquement informée, l'orchestre jouant sans vibrato. Elle a signé les cadences ; les deux pièces qui encadrent les concertos, *Cadence Libre* et la pièce-titre, en reprennent le matériau et le prolongent avec l'électronique et sa voix. « Pour moi, la créativité n'est pas un ornement, dit-elle. C'est une manière de comprendre la musique plus profondément et d'aller à la rencontre du public avec plus d'honnêteté. » Mundoclasico a salué sa « compréhension exceptionnelle du son », et Ö1 y a entendu « un vent de fraîcheur dans les concertos pour flûte de Mozart ».

En 2025/26, elle a fait ses débuts au Musikverein Wien avec le Pannon Philharmonic, a sillonné l'Allemagne avec le Deutsches Kammerorchester Berlin et a retrouvé le Janáček Philharmonic Ostrava. La saison 2026/27 s'est ouverte par une tournée tchèque avec la Jove Orquestra Simfònica de Barcelona et ses débuts au Palau de la Música Catalana. En décembre 2026, elle fait ses débuts avec l'Izmir Chamber Orchestra, puis en mars 2027 avec le Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt sous la direction de Johannes Klumpp.

En soliste, elle s'est également produite avec des orchestres tels que le Gürzenich-Orchester Köln, la Sinfonietta Cracovia, le Moravian Philharmonic Olomouc, le Philharmonisches Orchester Vorpommern, la Camerata Zürich et le Silesian Philharmonic. Avec le Deutsches Kammerorchester Berlin, elle a fait ses débuts au Kammermusiksaal de la Philharmonie Berlin. Son répertoire de concertos s'étend du baroque et du classicisme au romantisme français et à la musique des XX^{e} et XXI^{e} siècles.

Depuis 2018, Neugebauer est chaque été l'invitée du Verbier Festival. En 2025, elle y a donné un programme de musique de chambre avec Martin Fröst, Lahav Shani et Anastasia Kobekina. Au Festival Ravel, elle a joué aux côtés de Bertrand Chamayou ; parmi ses partenaires figurent les harpistes Magdalena Hoffmann et Julia Łopuszyńska ainsi que le claveciniste Diego Ares. Elle s'est aussi produite au Gstaad New Year Music Festival, au Schleswig-Holstein Musik Festival, aux Dresdner Musikfestspiele et au Kissinger Sommer.

Ancienne académiste de l'Académie Karajan des Berliner Philharmoniker, où elle s'est perfectionnée auprès d'Emmanuel Pahud et de Mathieu Dufour, Neugebauer a tenu la partie de flûte solo au Luzerner Sinfonieorchester et au Sinfonieorchester Basel. Elle se produit régulièrement avec l'Utopia Orchestra de Teodor Currentzis. Dans ce cadre, ainsi qu'avec le Verbier Festival Chamber Orchestra, elle a travaillé sous la direction de chefs tels que Sir Simon Rattle, Zubin Mehta, Iván Fischer, Paavo Järvi et Gábor Takács-Nagy.

L'enseignement fait partie intégrante de son travail. Son propre cours de flûte, lancé en 2024, affiche complet peu après chaque annonce et attire des élèves de toute l'Europe ; l'édition 2025 a été conçue avec le trompettiste Simon Höfele. Elle donne aussi des masterclasses là où elle joue en soliste, lors de conventions de flûte et de congrès internationaux, en 2027 notamment à Valladolid et à São Paulo. Ambassadrice de Bärenreiter, elle partage son travail et le quotidien d'une musicienne avec un large public, y compris sur les réseaux sociaux.

Neugebauer est née à Wodzisław Śląski. Elle a étudié auprès de Felix Renggli à la Hochschule für Musik Basel. Ses études ont été soutenues par des bourses du ministère polonais de la Culture, de la Mozart-Gesellschaft Dortmund et de Villa Musica. Elle vit à Paris et joue une flûte Muramatsu.

Contact : Dshamilja Schurtenberger | dsham@dshamsession.com | +33 6 28 70 33 34